



765プロ、レディーゴー!!

THE iDOLm@STER

アイドルマスター

スター☆トゥンク

TAKE
FREE

・原画：錦織敦史(Atsushi Nishigori)・仕上げ：中島和子(Kazuko Nakashima)

アイドルプロデュースゲーム 「アイドルマスター」が 待望のTVアニメ化!

2005年7月、ゲームセンターのアーケード版から、その第一歩を踏み出した『アイドルマスター』。プロデューサー(=ゲームのプレイヤー)の皆さんからの熱い応援に支えられた『アイマス』は、それから毎日夢に向かつて進み続けた。

漠然とじやない、意図的なその歩みは

瞬く間にアーケードからXbox 360、そしてPSPやニンテンドーDSへと広がっていき、ゲーム業界を席巻していった!

そしてその夢の舞台は

ジャンルという垣根を越えて、ついにテレビアニメ界へと進出!

ノシットップで進行中のアニメ『アイドルマスター』。

ゲームでは見る事のできない、

765プロ所属の女の子たちの笑いあり、涙ありの物語を、

数々の名曲や新曲にのせてお届けいたします!!

「アイドルマスター」
シリーズとは?

HISTORY

アイマス歴史紹介

ゲームセンターのモニターから、なんだか素敵な歌声が響いてくる。これは一体…?

『アイドルマスター』が登場した2005年の暑い夏、そんな運命の出会いが日本全国で起こりました。

美少女ゲーム? いえいえ、アイマスはトップアイドルを目指す女の子たちと、“あなた”……

そう、プロデューサーさんが、共に歩み、一緒に頂点を目指す物語なのです。

2005年にアーケードゲームとして稼働!



PSP『アイドルマスターSP』は、3パッケージに分割して発売。ライバルとして登場した星井美希・我那覇響・四条貴音たちとの熱いライバルストーリーが描かれます。

『アイドルマスター』は、アーケードゲームとして2005年に正式稼動しました。3Dモデルで歌い踊るアイドルのインパクトが目立ちましたが、実は非常によく練られたオンライン対戦ゲームとしての側面も。好評を受けて、2007年1月には家庭用初となるXbox 360版が登場! 当時の次世代機ならではのハイクオリティなグラフィックと、新たなヒロイン・星井美希が全国



DS『ディアリースターズ』は765プロの後輩・876プロがメインのスピノフストーリー。はなまる元気娘・日高愛たち新人アイドルの視点から、アイドルの世界や友情を垣間見られる作品。

のプロデューサーさんを魅了しました。そして、シリーズの集大成となる最新作がXbox 360『アイドルマスター2』。ライバルだった響や貴音を育成アイドルに加え、シリーズ最高峰のグラフィックでアイドルたちを堪能できる作品です。



アイドルマスター
Xbox 360
プラチナコレクション

アイドルマスター2
Xbox 360

アイドルマスター
ライブ フォー ユー!
Xbox 360
プラチナコレクション



▲アーケードゲーム/アイドルマスター

© 堺岡俊之 © NBGI

心得
4箇条

めざせトップアイドル!! プロデューサーの心得4箇条!!



その
1

お気に入りのアイドルを見つけよう!

アイマスの世界・765プロにはたくさんのアイドルが所属しています。
どの子のプロデュースも一筋縄では行きませんが、
それぞれが違う確かな魅力を持っています。
歌声を聴き、彼女たちの心の声に耳を傾けて。
そうすればきっと、自分だけの大好きなアイドルが見つかるはず。
それが**プロデューサーの第一歩**です!

その
2

新曲のチェックは万全?



アイドルといえば、歌でありダンス。
『アイドルマスター』では、なんとこれまでに100曲をはるかに越える楽曲が
作られています。カバー曲やユニットの組み合わせを含めれば、その数は…?
毎月のようにアイドルの新譜がゲームで、CDで楽しめて、
さらに声優さんがライブで歌ったりも。
こんな活動が**ずっと続く楽しさはアイマスだけ!**



その
3

アイドルたちの素顔を覗いてみる?

アイドルに興味が出てきましたか? そんなアイドルたちですが、
輝くステージ以外でも彼女たちは日々を送っています。
事務所では誰とどんな話をしているの? 仕事中の何気ない一コマは?
そんな疑問の答は、**ぜーんぶアニメ『アイドルマスター』の中**にあります!
画面の中で生き生きと動き回るアイドルたちを要チェック!

その
4

アイマスは人生!

アイマスが始まった頃、演じる声優さんはほとんど新人で、
僕らはみんな新米プロデューサーでした。一緒に『アイドルマスター』を育ててきて、
ついにアニメになり、そしてアニメが終わった後も物語は続いていきます。
次の一步を一緒に踏み出せば、今日からあなたも、
765プロの一員である**“プロデューサーさん”**です!



AZUSA MIURA

みうら
三浦あずさ

おっとりした癒し系お姉さん。
グラマラスでスタイルの良さは
765プロのアイドル随一。
胸のサイズは91/
アイドルになつた動機は
運命の人を見つけるため。
かなりの方向音痴。

CV: たかはし智秋

歌あり、笑いあり、ほのぼのあり、
友情あり…と、アイドルマスター
ファンの方はもちろん、アイマス
を知らない方でも、きっと楽しんで
いただける作品になっていると思
いますので、皆様是非ともYO~
チケケラ~♪

MAMI FUTAMI

ふたみ まみ
双海真美

亜美的双子の姉。
こちらは「双海姉妹の癒し系」
を自称しているが、
2人ともいたずら好きで
かなりのトラブルメーカーだ。
だが、場を明るく盛り上げる
レードメーカーでもある。

CV: 下田麻美

いつもアイドルマスターを愛し、支えて
下さっている皆さん、長らくお待たせいた
しました!!
ついついに!アイドルマスター待望
のアニメ化です!
お話をいただいたのは、一昨年の師走
だったでしょうか…?
それから、早く皆さんに報告したい!と
思い切って、今年の新春ライブでようや
くの発表!そして今は、早く観てほしい!
という気持ちでいっぱいです。♪

AMI FUTAMI

ふたみ あみ
双海亞美

765プロでは最年少のアイドル。
真美とは双子の姉妹で
背格好ではなくかが
見分けがつかないが、
亞美は髪に向かって
左に結んでいる。
「双海姉妹のかわいい系」を
自称するが……?

765プロの艶やかなあの芽田気
…ゲームそのままです。
また、初めてアイマスをご覧にな
られる方にも、すぐに馴染んでい
ただけるような嬉しい仕掛けが第
一話にあるかも!!?
アイマス大好きな人、知ってるだ
けだった人、全く知らなかった人!
どちらでも楽しんでいただけま
す「アイマス!アイドルマスター」を
よろしくお願いいたします!

CHIHAYA KISARAGI

きさらぎ ちはや
如月千早

歌唱力に定評があり、自身も歌に
生きがいを見出している。
眞面目かつストイックで
自分にも他人にも厳しいが、
繊細で優つきやすい一面も。
将来は歌い手としての
成功を志している。

CV: 今井麻美

全国のP(プロデューサー)の皆
様、ついに待望のアニメ化です!嬉
しいですねえ。
新しくPになる皆様も、昔からのP
の皆様もとっても楽しめるアニメに
なっていると思います。あなたのお
気に入りのアイドルの活躍を見
守ってくださいね!

MIKI HOSHII

ほしい みき
星井美希

ルックスに華があり、歌やダンスもかなりのもの。
だが非常に酷きほくマイペースな
性格のため、その才能を
開花できずにいる。
普段の言動や行動は
軽いハリだが、
恋には一途!?

CV: 長谷川明子

ゲームとはまた違った魅力が
満載のアニメーションですが、
美希のマイペースなところは
相変わらずだと思います(笑)。
アイドルたちのお喋り、そして
レッスンにお仕事!
彼女達のたくさんの表情とキ
ラキラした日常、そして成長
を、是非一緒に見守ってくださ
いっ♪

HARUKA AMAMI

あまみ はるか
天海春香

歌が好きでトップアイドルを
夢見ている、優しい女の子。
1日に何度も転ぶような
ドジなところもあるが、
持ち前の明るさとポジティブな
姿勢で、日々努力を
重ねている。
お菓子作りが得意。

CV: 中村繪里子

はじめましてのプロデューサー・ブ
ロデュンヌさんも、またお会いでき
ましたねのプロデューサー・ブ
ロデュンヌさんも。アニメでトップア
イドルを目指すことが出来るのは、
みなさんのおかげだと思います。本
本当にありがとうございます!!
今年の夏が、いちばん熱い夏となりま
すように。一緒に駆け抜けさせてください!こ
れからも、応援よろしくお願いします!!

RITSUKO AKIZUKI

あきづき りつこ
秋月律子

プロデューサーとして765プロの
アイドルたちをとりまとめている。
分析力に長け、冷静沈着。
反面、気持ちを素直に表せない
ところがある。
人手不足の時は
アイドルをこなす
ことも…?!



CV: 若林直美

アニメ『アイドルマスター』も、半
分は愛でできています!
きっと素敵な時間をお届けできる
と思います!たのしみになさって
いてくださいね♪

ナムコ 765プロ所属 のアイドルたち

芸能事務所『765プロダクション』に所属する、
個性あふれる13人のアイドル達をご紹介!
あなたのお気に入りのアイドルを見つけて下さい!



KOTORI OTONASHI

おとなし ごとり
音無小鳥 765プロの
事務員

765プロの事務員さんで、アイドル達の
お姉さんの存在。TVを見ることが大好きで、
密かに妄想癖があるとのつわさも…?
口元にあるホクロがチャームポイント。



CV: 滝田樹里

THE IDOLM@STER
アイドルマスター

HIBIKI GANAHARA

が な は ひ び き
我那霸 韶

沖縄から来た「なんくるないさー」
(沖縄弁で「なんとかなるよ!」)が
信条の元気つ娘。
楽觀的で自信たっぷりな反面、
故郷の家族を思つてか、
寂しがり屋な一面も
持つている。
動物が大好き。

CV: 沼倉愛美

たくさんの方の愛で、素敵な作品に仕上
がっています。あとはみなさんの要を足
したら完成です。
これからもわたしたちと一緒にアイドル
マスターの世界を広げていきましょう!

TAKANE SHIJO

しじょう たかね
四条貴音

一人称は「わたくし」。
丁寧かつ古風な言葉遣いをする。
素性の多くが謎に包まれた女性。
その髪色と、どこか威厳を
感じさせる
たたずまいから、
ファンからは「銀色の女王」とも
呼ばれる。

CV: 原由実

今まで、主にゲームの世界で活動し
ていたキャラクター達が、今度はア
ニメの世界でご覧いただけるとい
うことで、キャラクターたちの新しい
魅力をお届けできるかと思います。
一生懸命頑張るキャラクター達の
姿を見て、私自身、すごく元気をも
らえるので、沢山の方にご覧いただきたいです。

IORI MINASE

み な せ い おり
水瀬伊織

家が大金持ちのお嬢様。
プライドが高くワガママを
言つことが多いが、
本当は仲間への気配りができ、
思いやりのある女の子。
ウサちゃん(ウサギの
ぬいぐるみ)を
いつも抱いてる。

CV: 釘宮理恵

皆さん、こんにちは!よい
よいよ!アニメが始まります!!
もう何本録っていますが、
毎回本当に楽しんで収録に
参加しています。
すごく良い作品になりますよお。
ぜひ見て下さい!テレビ画面の向こうで待ってま
すよ、プロデューサー!

MAKOTO KURUCHI

きくち まこと
菊地 真

活発で運動神経抜群。
ダンスも得意。一人称が
「ボク」で、外見も少年的な
ため女性ファンが多い。
だが、本人は女の子っぽく
なりたいと考えており、
以前は短かつた髪を
伸ばしはじめた。

CV: 平田宏美

プロデューサーの皆様!アイマスアニメが始まりますよ!!
アイドルの皆がめっちゃ可愛く、そして明日の活力源
になるアニメになってますよお。
ぜひ見て下さい!テレビ画面の向こうで待ってま
すよ、プロデューサー!

YUKIHO HAGIWARA

は ぎ わ ら ゆ き ほ
萩原雪歩

気弱で膽病な自分を変えるために、
アイドルの道へと進んだ。
失敗した時は激しく落ち込んで
穴を掘って埋まろうとするが、
簡単には思いを曲げない
芯の強さも持つ。
男性と犬が苦手。

CV: 浅倉杏美

いつもあたたかい応援をありがとうございます。
アニメ『アイドルマスター』で、また
新たな素敵な時間が始まりますね…。
みんなと一緒に、楽しい時を過ご
ましょうね、プロデューサーさん♪

Atsushi Nishigori

錦織敦史監督インタビュー

アニメ『アイドルマスター』において、監督、キャラクター デザイン、シリーズ構成を兼任する錦織敦史氏。その上 で自身も『アイマス』のファン(=プロ)テューサー)である との事! そんな錦織監督に、放送開始直前のお忙しい 中、『アイマス』との出会いからアニメに懸ける想いまで、 たっぷりと語って頂きました。

監督と『アイマス』の出会いを教えてください。

最初のアーケードの時から『アイマス』というゲームがあ るという事は知っていました。キャラクター原案の逢岡 さんは昔からすこし好きなクリエイターさんなんですね。 その人が『デザインしてらる、3Dの女の子がダンスする ゲームがある』という話は、同僚から聞いて知つていて。それがXbox 360になつた頃に「これはちょっとすこしぞう」とこの事で見せてもうつたのがきっかけですね。

監督が本格的に『アイマス』に興味を持つようになつ たきっかけは何だったのでしょうか?

PVを見て、モーションとボリュームの作り、モチーフングの すごさに、「アニメ業界やばいかもー」という感じの 衝撃を受けたんですね。はじめは「この動画に投稿され るダンス動画を見て立て、だんだん『じゃあどんな子がいるんだか?』」と思つて見るようになり、キャラクターの ほうに興味が出てきたんですね。それで少し調べてみた ら、これは面白うかも知れない、と。そこでようやくゲー ムを買いまして、多分『グレンラガン』がものすごく忙し い時期だったので(笑)。 PSP 版の『アイマス PSP』が出 現してしまって(笑)。 PSP 版の『アイマス PSP』が出た時も「仮眠してくる」と言って仮眠部屋に入つては寝 る時間を削つてまた全キャラクリアして(笑)。『アイマス』は忙しい時期の「癒し」でしたね。

『アイマス』のアニメ化については、以前からお考え だつたのですか。

二次創作含め、『アイマス』が巻きこんでいく様をネットで 見ていて、自分もその一人として「こじなあ」と思つて、 『アイマス』のアニメ化については、以前からお考え だつたのですか。

その時に「でも、もっとキャラクターを活かしたものを作つたんだですが、キャラクターは全部声優さんに宿つてるので、配置やキャラづけがものすごくしつかりしてます。ゲームで描かれる、プロテューサーとアイドルの一対一の、主観目線だけで終わらせるのは勿体ない素材だな」と思つて、このアイドル達をもう少し絡ませられる メディアが何かあつたらいいな、というのでは漠然と思つていました。

初監督作品となります。これまでの作品と関わるところは変わりましたか?

今回担当しているのは、色々な事に対しても『アイマス』であるところ事を管理する、という役割でしようか。アニメはものすごい人数で作るので、皆が皆『アイマス』を全部知つてくれといふのは無理な話ではあります。その中でどれだけ「春香が春香でござれるか」とか、空気感が『アイマス』でござれるか。そこが今回監督に手を挙げた、自分がやれることなのかな。
『アイマス』好きの人は多いので、ちょこちょこフレッシュやーをかけられます。試されてる感がものすごく強い作品で、このハードルの高さは何なんだ?(笑)。とはいえ、やっぱり自分が思う物を作つていくのが一番だろうなど、それが自分に出来る一番の誠意かなと思つて、それを信じてやつています。

ビジュアル以外の部分で『アイマス』らしさを心がけていることはありますか?

今回挿入歌などの曲はガンガン掛けしていくとなるし、アニメ用のオリジナルも入つてくることになると思うんですね。ゲームなどのオリジナルの『アイマス』曲を作つて、スタッフさんにも参加いただじて、「この曲は入れなきゃ」みたいな物や、BGMも取り入れたりして、ゲーム版を知つている方が「やつとするとこんな作りにしてあります。新規の方でも入りやすくて、以前からのプロテューサーさんも楽しめる感じ要素みたいな物を入れています。スタッフ周りは音楽作りはじめ、バンダイナム

「ゲームさんとガツチリ連携を取つてますね。またゲームと本編がリンクするような作りにもしてあります。」
収録現場の様子はいかがでしょうか?

やつぱり、キャラクターは全部声優さんに宿つてるので、だなあと。声優さんがセリフを言つたりそうにしてる所は、やつぱりセリフの方に問題があるんですね。その辺はすぐ正直といつか。あと、やはり声が吹き込まれた瞬間にそのキャラクターになると、この人は、当然ではあるのですが、すこし痛いですね。この人たち以外でこのキャラはあり得ないんだなと、痛感させられます。声優さんが何年も自分でキャラを守り続けてくれたからなんだろうなと。そこはなるべく尊重できるように作つてます。

アニメから入つて来る新規視聴者に対して心がけていることは?

僕も『アイマス』があつと好きで追つてきているから、当然のように「これ皆知つてるでしょ」と思つて作つてしまつて、やはり分からなじとも多いと思います。そういう部分を丁寧に描きつつ、イチから全部描きすぎると説明だけになつてしまつので、その辺をうまくバランスを取つて描ければ良いなと思います。見ていてるだけでも自然とキャラの良さが入つてくるよつな、そんな構成にしたいなと思っています。

最後に、ファンの皆さんへメッセージをお願いします。

皆さんの中にそれぞれの『アイマス』があつて、僕の中にも『アイマス』があつた。『アイマス』6年分の蓄積された物を、自分なりにぶちこんだつもりです。今年は『アイマス』にとつてお祭りみたいな年だと思うので、新規の方たち含め、皆で『アイマス』と、このファンテックを765プロのアイドルたちを愛してじけたらいになつてもらつてます。今だから出来る『アイマス』の集大成が出来れば良いですね。

お忙しい中、どうもありがとうございました!

SCENE

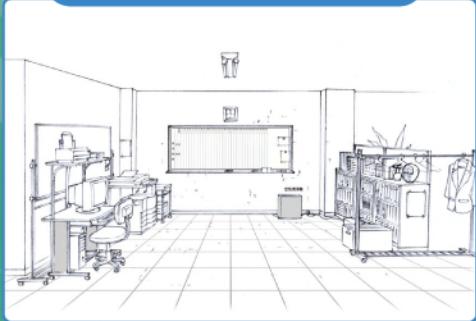
くるくると表情が変わる魅力的なアイドル達。
一人ひとりの持つ個性もさることながら、アイドル同士の多様な関係性も必見!!



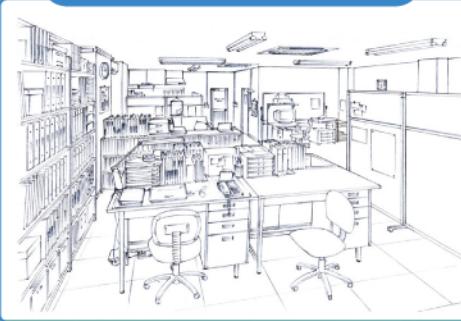
SET OF ART

アイドル達のホームグラウンド、「765プロダクション」。
アニメならではの、細かい内部の設定にも注目!

スケジュール表周辺



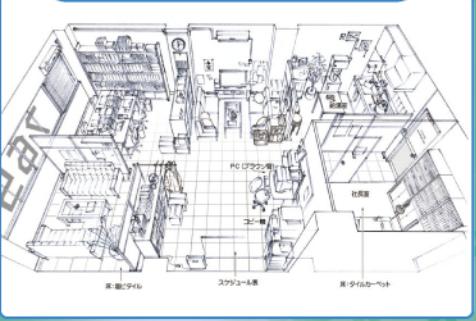
事務所机付近



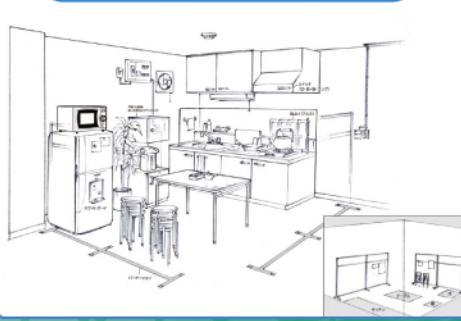
765プロ社長室



765プロ事務所内



事務所内給湯室



765プロ外観



ムック本情報

『リスアニ!Vol.5.1「アイドルマスター」音楽大全永久保存版』

アニメ音楽誌「リスアニ！」編集部から、アイマスの“音楽”に特化した特別号の刊行が決定！キャスト撮り下ろしインタビューや制作スタッフインタビュー、アイマス全曲解説のほか、ライブやアニメの最新情報など、様々な企画が盛りだくさん！“アイドルマスター・サウンド”的すべてがここに——！

6月29日 OnSale

A5正寸(160ページ予定)
¥1,470(税込)



WEBラジオ

「アイマスタジオ」好評配信中！

アニメ「アイドルマスター」を盛り上げるべく全力配信中！
パーソナリティ：中村繪里子（天海春香役）、今井麻美（如月千早役）

毎週金曜日配信

配信サイト

<http://hibiki-radio.jp/description/idolmaster>



主題歌情報

オープニングテーマ「READY!!」

歌：765PRO ALLSTARS／作詞：yura／作曲・編曲：神前 晓(MONACA)

8月10日 OnSale

DVD付初回限定盤

COZC-583~4 ¥1,800(税込)

通常盤

COCC-16505 ¥1,200(税込)

CD／TVアニメ「アイドルマスター」
オープニング・テーマ「READY!!」ほか収録
DVD／TVアニメ「アイドルマスター」
ノンクレジット・オープニング映像ほか収録

放送情報

2011年7月から放送スタート！！

TBS 7月 7日木 深夜1:25～ MBS 7月14日木 深夜2:40～
(初回放送は深夜2時10分～)

CBC 7月14日木 深夜2:00～ RKB 7月19日火 深夜2:25～

BS-TBS 7月30日土 深夜1:00～

※放送日時は変更になる場合があります。
予めご了承下さい。

STAFF

原作：バンダイナムコゲームス キャラクター原案：窪岡俊之 監督・キャラクターデザイン：錦織敦史 シリーズ構成：待田堂子・錦織敦史 シリーズ演出：高雄統子
総作画監督：飯塚晴子・高田晃 色彩設計：中島和子 美術監督：薄井久代 撮影監督：那須信司 音響監督：菊田浩巳 音楽：高田龍一(MONACA)
音楽プロデューサー：中川浩二(NBGI) 編集：三嶋章紀 制作：A-1 Pictures

COST

天海春香：中村繪里子 星井美希：長谷川明子 如月千早：今井麻美 高槻やよい：仁後真耶子 萩原雪歩：浅倉杏美 菊地真：平田宏美 双海亜美・双海真美：下田麻美
水瀬伊織：釘宮理恵 三浦あすか：たかはし智秋 四条貴音：原由実 我那覇響：沼倉愛美 秋月律子：若林直美 音無小鳥：滝田樹里 ほか

www.idolmaster-anime.jp

©NBGI / PROJECT iM@S

ANIPLEX™